

JEAN UROZ

ARTISTE – PEINTRE – SCULPTEUR

www.jeanuroz.com
jean.uroz.studioz@gmail.com





Barbe bleue L200cm x H110cm Acrylique sur toile



Les musiciens de Brême L100cm x H150cm Acrylique sur toile



Le soldat de plomb L110cm x H110cm Acrylique sur toile



Hänsel & Gretel L195cm x H100cm Acrylique sur toile



Le rossignol et l'empereur L100cm x H150cm Acrylique/toile



Gulliver L130cm x H150cm Acrylique sur toile



Vénus Marbre blanc de Carrara



La vie ne tient qu'à un fil Métal et fer noir



La confiance sans armes Fer noir



La naissance de Pégase Fer noir

EXPOSITIONS

- 2021** Artbox Project Zürich
- 2021** Parcours culturel Bienne, Suisse
- 2019** Kursaal de Besançon, France
- 2019** Galeries Marval, Neuchâtel, Suisse
- 2018** Galerie des Annonciades, Saint-Ursanne, Suisse
- 2017** Péristyle de l'Hôtel de ville de Neuchâtel, Suisse
- 2015** Péristyle de l'Hôtel de ville de Neuchâtel, Suisse
- 2013** Kursaal de Besançon, France
- 2013** Péristyle de l'Hôtel de ville de Neuchâtel, Suisse
- 2013** Château Pertusier à Morteau, France
- 2010** Zgalerie, Marin, Suisse

- 2008** Hôtel de Ville, St.Imier, Suisse
- 2007** Zgalerie, Marin, Suisse
- 2006** Biennale de Bienne, Suisse
- 2006** Zgalerie, Marin, Suisse
- 2004** Exposition annuelle du 3 février, St-Blaise, Suisse
- 2003** Ambassade de France, Washington DC, USA
- 2003** The Creighton Davis Gallery, Washington DC, USA
- 2002** Corcoran Museum of Art, Washington DC, USA
- 2002** Art-O-Matic, Washington DC, USA
- 2001** Corcoran School of Art, Washington DC, USA
- 2001** Art-O-Matic, Washington DC, USA
- 2000** Corcoran School of Art, Washington DC, USA
- 2000** Art-O-Matic, Washington DC, USA
- 1999** Ambassade de France, Washington DC, USA
- 1997** Ambassade de France, Washington DC, USA
- 1995** Art in the Barn, Poolesville, MD, USA
- 1994** Van Ness Gallery, Washington DC, US

Jean Uroz – Studio Z

Rouges-Terres 61
CH-2068, Hauterive, NE
+41 79 421 06 16
www.jeanuroz.com
jean.uroz.studioz@gmail.com



PRIX DECERNES

- 2019** 1ème prix du jury - meilleure sculpture, Lions Clubs Besançon Cité et Besançon Lumière, France
- 2013** Prix du public - exposition organisé par le Lions club Val de Morteau au Château du Pertusier à Morteau, France
- 2013** 2ème prix du jury - meilleure peinture, Lions Clubs Besançon Cité et Besançon Lumière, France
- 2001** Sculpture Department Best Achievement Award – Corcoran School of Art, Washington DC, USA
- 2000** Berthold Schmutzhart Award – Washington DC, USA



Jean Uroz

DEMARCHE ARTISTIQUE

« Je me sens libre parmi mes œuvres, car je peux être exposé personnellement sans être dévoilé. Je dépose dans mes travaux ce qui est parfois trop lourd à porter; j'y insuffle des morceaux de ma vie et en fais mes alliés. »

C'est avec pudeur que l'artiste s'exprime et c'est au travers de son travail qu'il s'extériorise le mieux. L'expression artistique est son moyen de communication privilégié et l'art est le langage qui le lie aux autres pour ouvrir l'échange, le partage d'un moment de vérité, d'une émotion.

Fasciné par la beauté et la richesse du lien humain, Jean Uroz cherche à en restituer toute la dimension dans son travail, lui rendant hommage notamment au travers d'œuvres qu'il veut esthétiquement séduisantes et visuellement harmonieuses. Cette quête résolue, intentionnelle et primordiale de la beauté constitue le fil conducteur de toute sa création, tant dans ses peintures que dans ses sculptures.

La beauté comme refuge

Mais derrière la beauté formelle se cache toujours une histoire vécue, une douleur lancinante remontant souvent à l'enfance. Refusant de se complaire dans la négativité et l'apitoiement, Jean Uroz l'exorcise par l'harmonie et trouve son réconfort dans l'équilibre. Partant de son vécu, il vise une dimension universelle. Au-delà du particulier, trouver le sens profond.

Car son travail nous parle de l'Humain, dans ses émotions partagées et sa dimension spirituelle. Une préoccupation que l'artiste traite parfois avec gravité, parfois avec légèreté. Nos expériences, nos joies et nos souffrances nous unissent et nous lient, au-delà des particularités individuelles et des classes sociales. L'art, qui permet d'altérer les perceptions, a aussi le pouvoir de nous permettre de s'ouvrir à l'autre dans le respect mutuel.

C'est ainsi que, par exemple, la thématique de la mort est abordée dans "Peter Pan" ou celle du passage parfois douloureux de l'adolescence à l'âge adulte est représentée dans "Le soldat de plomb", ou encore, les thèmes liés à l'immigration et la réussite sociale sont décrits dans "Les trois petits cochons".

L'universel comme horizon

Puisant dans un vaste répertoire commun de légendes connues de tous, de contes populaires, de mythes universels ou de faits historiques, Jean Uroz s'en sert pour transmettre un message subtil, jouant poétiquement avec les notions d'identité, d'appartenance à une culture ou un lieu, d'individualité et de communauté. Là aussi, derrière l'emprunt thématique au domaine du conte, vu à travers le prisme du vécu de l'artiste ou de celui de ses proches, se cache la même intention d'universalité.

Longtemps fasciné par l'Asie en général et la culture traditionnelle japonaise en particulier, pour sa quête de calme et de détachement du monde, Jean Uroz a exploré et exprimé cet envoûtement dans la série "**Il était une fois...**", élaborée sur une période de sept ans. Actuellement, l'artiste travaille sur une réinterprétation personnelle des mythes de la Genèse.



Une œuvre réaliste et graphique à la fois

Esthétiquement, l'œuvre de Jean Uroz se veut résolument réaliste, mais aussi graphique. Un peu comme si le croquis et le réel coexistaient sur un même plan et dans la même dimension. Les couleurs choisies, à la manière des romantiques, apparaissent dans des tons pastel pour finir leurs courses sur des tons plus vifs et contrastés. Ceci afin de guider le visiteur sur un chemin où l'émotion serait progressive, afin que l'implicite puisse prendre place.

Pour la première étape du processus, la création des ébauches, Jean Uroz a recours au fusain, aux crayons de papier, opère des collages puis réorganise souvent toutes ses idées au moyen des outils informatiques.

Dans la phase de réalisation de ses œuvres, les matériaux utilisés sont multiples et l'artiste extrêmement polyvalent.

Sur les toiles, c'est fréquemment de la peinture acrylique qui est utilisée. L'huile est réservée à des projets particuliers, de longue durée. Pour lui, « l'acrylique est aujourd'hui le matériel le plus adapté à la vitesse du monde dans lequel nous vivons, où prendre le temps est un luxe ».

En sculpture, il ne craint pas de s'attaquer à la pierre, au marbre, mais également au bois et au métal, ce dernier étant son support de prédilection, qu'il soude, à main levée.

Mobilisé par ses préoccupations artistiques et humaines, Jean Uroz s'est également tourné vers la formation, à travers d'ateliers et de cours artistiques, dispensés dans son studio pour un public varié et multiple.

BIOGRAPHIE

Jean est né à Barcelone en 1964 et a grandi en France dans les Pyrénées.

En 1992 il s'expatrie aux Etats-Unis et étudie à la "Corcoran School of the Arts and Design" de Washington DC. Une fois sa formation terminée, il sera retenu par l'école pour enseigner la soudure sur métal dans ce même établissement. En parallèle, il expose régulièrement ses œuvres entre 1994 et 2003 dans la région de Washington DC.

A Washington DC, son travail reçoit un accueil très favorable du public et des critiques. On lui décerne en 2000 le "Berthold Schmutzhardt Award" puis en 2001 le "Sculpture Department Best Achievement Award – Corcoran School of the Arts and Design".

En 2003, la famille Uroz rentre en Suisse afin d'offrir le meilleur encadrement possible à un de leurs enfants qui est autiste, et de se rapprocher de leurs familles respectives.

Jean ouvrira en 2004 la galerie Z à Marin, offrant des cours d'art et organise des expositions. En 2013, La galerie déménage et se transforme en Studio Z, situé à Hauterive, près de Neuchâtel en Suisse. Il y enseigne et dispose d'un grand studio pour développer son travail personnel.

Jean expose son travail régulièrement soit en galerie, soit dans son studio.



Jean Uroz commence par composer ses œuvres comme des collages, en assemblant sur ordinateur diverses images trouvées, qui se percutent et se répondent jusqu'à entrer en résonance. Collision frontale entre le moyen-âge européen et le Japon intemporel par exemple, les enluminures gothiques et les kimonos. L'artiste s'impose une thématique – ce fut longtemps les contes occidentaux fusionnés avec le Japon classique, c'est depuis peu la Chapelle Sixtine peinte par Michel-Ange - comme un fil rouge qui court sur des dizaines d'œuvres et plusieurs années. Il crée par séries, comme un couturier monte des collections. Il définit pour un temps un univers spécifique, à l'intérieur duquel chaque tableau renvoie à tous les autres, comme autant de facettes d'un même prisme.

Bon nombre de ses œuvres peintes s'inspirent ainsi des contes des Frères Grimm ou de Perrault, rejoués par des néo-geishas modernes. On y voit des beautés asiatiques aux sourires énigmatiques superposées à des scènes de batailles médiévales, où des chevaliers en armure s'entretenant à coups de sabres et de lances. Deux cultures et deux époques éloignées, mais similaires par certains aspects, qui se répondent par-delà le temps et l'espace. Le roi Arthur enfant s'identifie avec l'empereur du Soleil Levant. On croit avoir à faire à une estampe ukiyo-e, avant de reconnaître au premier plan une Alice tatouée d'un lapin kawai. Il en résulte un sentiment d'équilibre mystérieux dans l'union des contraires, entre féminin et masculin, Orient et Occident, sensualité et violence, peinture réaliste et dessin stylisé, modernité et antiquité, yin et yang.

Les toiles de Jean Uroz dégagent un sentiment de calme et de paix, de douceur et d'harmonie. Elles ouvrent sur un monde onirique, tout à la fois réaliste et délibérément hors du réel. Un univers étrange mais séduisant, surréaliste mais familier, jamais angoissant. L'aspect décoratif assumé, la recherche d'équilibre dans la composition, d'harmonie dans les couleurs, le perfectionnisme esthétique ou tout simplement, la quête de la beauté, c'est aussi ce qui fascine l'artiste dans la culture classique japonaise.

Des contes, il a perçu le sens occulte, alchimique, le message à la fois transmis et caché par les symboles. Ses peintures sont pleines de détails, qu'il faut prendre le temps d'observer et de déchiffrer – il y a ce que l'œil voit, et derrière, en-dessous, des significations cachées, superposées, des couches d'interprétations successives, des associations d'idées, des doubles sens. L'artiste est seul détenteur des clés. Quand il parle de ses toiles, il entrouvre certaines portes. Mais, pudique, il préfère parfois ne pas en dire trop plutôt que de trop (se) dévoiler.

Jean Uroz met son savoir-faire impressionnant et sa maîtrise éprouvée des techniques picturales au service d'une quête de beauté formelle et d'équilibre, d'élégance et de pureté esthétique, d'innocence au fond. Son art offre un refuge, dans les songes d'époques reculées ou de cultures lointaines, comme pour oublier ne serait-ce qu'un instant le chaos et la perte de sens du monde contemporain.

Lars Kophal
Content writer et journaliste